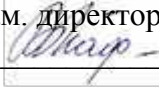



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ от «23» июня 2020г. № 02-02/137 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Музыка»
для 1 класса
на 2020-2021 учебный год

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Клименко Л.А.
учитель начальных классов, ИКК

с. Рыткучи, 2020г

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» для 1 класса разработана на основе нормативно-правовых документов:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями.

2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями).

3) Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 22.11.2019 №632).

4) Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях.

5) Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

6) Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, учебник для общеобразовательных учреждений, Просвещение, 2014 г.;

7) Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:

- Устав МБОУ СШ с. Рыткучи;
- Учебный план на 2020-2021 учебный год;
- ООП НОО МБОУ СШ с. Рыткучи;
- Календарный учебный график МБОУ СШ с. Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

1. воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
2. воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
3. развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
4. накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Личностные, метапредметные и предметные
результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ СШ с. Рыткучи на изучение предмета «Музыка» в 1 классе выделяется 33ч. (1 ч - в неделю, 33 уч. недели)

Состав УМК: «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, учебник для общеобразовательных учреждений, Просвещение, 2014 г.;

Содержание курса

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Структура курса

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Календарно-тематическое планирование по музыке

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма организации учебных занятий	Дата
1.	«И муза вечная со мной!» Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. (П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Па-де-де»)	1		
2.	«Хоровод муз» Композитор – исполнитель – слушатель. (Музыка русского хоровода, греческий танец сиртаки, молдавская хора Песенки-заклички, песенки-считалки, песня-марш, колыбельная)	1		
3	«Повсюду музыка слышна» Композитор – исполнитель – слушатель. (Музыка русского хоровода, греческий танец сиртаки, молдавская хора Песенки-заклички, песенки-считалки, песня-марш, колыбельная)	1		
4.	«Душа музыки – мелодия» Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.(П.И.Чайковский «Детский альбом» «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» («Полька»)	1		
5.	«Музыка осени» Образы осенней природы в музыке.(Г.В.Свиридов «Осень» П.И.Чайковский «Времена года» «Октябрь» («Осенняя песнь») В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка») прощается»	1		
6.	«Сочини мелодию» Сочинение песенки-диалога «Дождь идет»	1		
7	«Азбука, азбука каждому нужна» Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. В.Дроцевич «Семь подружек» Ю.Юдахина «Домисолька» З.Компанейц «Нотная тетрадь»	1		
8	«Музыкальная азбука» Элементы нотной грамоты. Д.Кабалевский «Песня о школе»	1		
9	Музыкальные инструменты» Народные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. Л.Бетховен Пасторальная симфония	1		
10	«Садко» Прослушивание музыки Н.Римского-Корсакова «Садко»			
11	«Музыкальные инструменты» Музыкальные инструменты: флейта и арфа.(И.-С. Бах Сюита №2 «Шутка» К. Глюк «Орфей и Эвридика» «Мелодия»	1		

	С.Прокофьев «Петя и волк» тема Птички В.Кикт «Фрески Софии Киевской» «Орнамент» 1 часть, «Гусяр Садко»)			
12	«Звучащие картины» Музыкальные инструменты: флейта и арфа.(И.-С. Бах Сюита №2 «Шутка» К. Глюк «Орфей и Эвридика» «Мелодия» С.Прокофьев «Петя и волк» тема Птички В.Кикт «Фрески Софии Киевской» «Орнамент» 1 часть, «Гусяр Садко»)	1		
13	«Разыграй песню» Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций мыслей.	1		
14	«Пришло Рождество, начинается торжество» Музыка в праздновании Рождества Христова.(С. Крылов «Зимняя сказка» В.Кикт «Звезда покатила» Ф.Груббер «Тихая ночь» «Рождество Христово»	1		
15	«Родной обычай старины» Рождественские песни – колядки.	1		
16	«Добрый праздник среди зимы» Музыкальный театр: балет. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш» детей у елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» Обобщающий урок	1	Урок игра	
Тема “Музыка и ты” (17 ч.)				
1	«Край, в котором ты живешь» Музыка в жизни ребенка. Образы родного края.	1		
2	«Художник, поэт, композитор» Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски – звуки). А.Шнитке «Пастораль», «Наигрыш» Г.Свиридов «Пастораль» из муз. иллюстр. к повести А.С.Пушкина «Метель»	1		
3	«Музыка утра» Образы утренней природы в музыке.(П.Чайковский «Детский альбом» «Зимнее утро» Э.Григ «Пер Гюнт» «Утро» Д.Кабалевский «Песни утра, весны и мира» хор «Доброе утро»	1		
4	«Музыка вечера» Образы вечерней природы в музыке.(В.Гаврилин «Вечерняя музыка» В.Салманов «Вечер» А.Хачатурян «Вечерняя сказка» С.Прокофьев «Детская музыка» «Ходит месяц над лугами»)	1		
5	«Музыкальные портреты» Портрет в музыке (П.Чайковский «Детский альбом» «Баба -яга» Л.Моцарт «Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»)	1		
6	«Разыграй сказку» Вокальные импровизации	1	Урок - игра	
7	«У каждого свой музыкальный инструмент» Разыгрывание песни по ролям	1		
8	«Музы не молчали» Образы защитников Отечества в музыке(А.Бородин «Богатырская» 1 часть А.Новиков «Учил Суворов» С.Никитин «Песня о маленьком трубаче» Нар. Песня «Солдатушки, бравы ребятушки»)	1		
9	«Музыкальные инструменты» Музыкальные инструменты: фортепиано. Фортепианная пьеса.	1		

	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Сладкая греза» И.-С.Бах «Вольтынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»			
10	«Мамин праздник» Музыкальные поздравления. К.Дакен «Кукушка» Русская народная песня «Тонкая рябина» (гитарная обработка)	1		
11	«Музыкальные инструменты» Музыкальные инструменты: фортепиано. Фортепианная пьеса. П.И.Чайковский «Детский альбом» «Сладкая греза» И.-С.Бах «Вольтынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»	1		
12	«Чудесная лютня» «Звучащие картины» Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано. Гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.	1		
13	«Музыка в цирке» И.Дунаевский «Выходной марш» из кинофильма «Цирк» Д.Кабалевский «Клоуны» А.Журбина «Добрые слоны»	1	Урок - путешес твие	
14	«Дом, который звучит» Музыкальный театр: опера Балет П.Чайковского «Щелкунчик», Р.Щедрин «Конек-Горбунок». Опера Н.Римского-Корсакова «Садко», М.Коваль «Волк и семеро козлят», М.Карасев «Муха-цокотуха», К.Глюк «Орфей и Эвридика»	1		
15	«Опера-сказка» Музыкальный театр: опера Балет П.Чайковского «Щелкунчик», Р.Щедрин «Конек-Горбунок». Опера Н.Римского-Корсакова «Садко», М.Коваль «Волк и семеро козлят», М.Карасев «Муха-цокотуха», К.Глюк «Орфей и Эвридика»			
16	«Ничего на свете лучше нету...» Музыка в кино. Песни Г.Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты»	1	Урок - путешес твие	
17	«Афиша. Программа» «Твой музыкальный словарь» Обобщающий урок. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	1		

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрирова ны	Тема урока после интеграции	Основания для корректировок и	Подпись представителя администраци и школы, контролирую щего выполнение корректировок и

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) компьютерные и информационно - коммуникативные средства:

- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),

б) технические средства обучения:

- классная магнитная доска;
- и/а доска;
- ноутбук;
- принтер;
- проектор;
- мобильный класс.

Учебно-методическая литература

а) для учителя:

- музыка: программа. 1 - 4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;

- пособие для учителя: поурочные разработки. 1 – 4 классы/Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл, учебник для общеобразовательных учреждений, Просвещение, 2014 г.;

- хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс.

б) для учащихся:



- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл, учебник для общеобразовательных учреждений, Просвещение, 2014 г.

в) Интернет-ресурсы:

Сайт «Начальная школа»

<http://1-4.prosv.ru>

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 02-02/137 «23» июня 2020г. 
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
3 класс на 2020-2021 учебный год**

Срок реализации: 1 года

Составитель программы: Жукова В.В.
учитель начальных классов, ИКК

с. Рыткучи
2020

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями.
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями).
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 22.11.2019 №632).
- 4) Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях.
- 5) Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
- 6) «Музыка», Рабочие программы предметной линии учебников системы «Перспектива», 1-4 классы, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. Москва.
- 7) Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
 - Устав МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Учебный план на 2020-2021 учебный год;
 - ООП НОО МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Календарный учебный график МБОУ СШ с.Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

На изучение курса «Музыка» в 3 классе отводится 1 часа в неделю, всего 34 часа. (34 учебные недели).

Изучение курса «Музыка» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- массового музыкального образования и воспитания – Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются: музыкального образования младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

III. Основное содержание учебного предмета.

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

3 класс (34 ч)

Раздел *«Россия - Родина моя»*. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел *«День, полный событий»*. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел *«О России петь - что стремиться в храм»*. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел *«В музыкальном театре»*. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел *«В концертном зале»*. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Распределение часов по разделам

№	Разделы	Количество часов
1	Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 часов)	5
2	Раздел 2: «День, полный событий» (4 часа)	4
3	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)	6
4	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)	4
5	Раздел 5: «В музыкальном театре»	6
6	Раздел 6: «В концертном зале»	5
7	Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
		34

2. Тематическое планирование

3 класс



Разделы и темы программы	Количество часов
Раздел 1. «Россия – Родина моя»	5
Урок 1. Мелодия - душа музыки.	1
Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1
Урок 4. Кантата «Александр Невский».	1
Урок 5. Опера «Иван Сусанин».	1
Тема раздела: «День, полный событий»	4
Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.	1
Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.	1
Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»	6
Урок 10. Образ матери. «Богородице Дево, радуйся!»	1
Урок 11. Древнейшая песнь материнства.	1
Урок 12. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки.	1
Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
Урок 15. Урок-обобщение.	1
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
Урок 16. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).	1
Урок 17. Певцы русской старины (Баян. Садко).	1
Урок 18. Сказочные образы в музыке.	1
Урок 19. Народные традиции и обряды. Масленица.	1
Тема раздела: «В музыкальном театре»	6
Урок 20. Опера «Руслан и Людмила».	1
Урок 21. Опера «Орфей и Эвридика».	1
Урок 22. Опера «Снегурочка».	1

Урок 23. Опера «Садко» Увертюра.	1
Урок 24. Балет «Спящая красавица».	1
Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы).	1
Тема раздела: «В концертном зале»	5
Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).	1
Урок 27. Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.	1
Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».	1
Урок 29. «Героическая» симфония Бетховена.	1
Урок 30. Мир Бетховена.	1
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
Урок 31. Джаз – музыка XX века.	1
Урок 32. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Мир Прокофьева.	1
Урок 33. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. (Э.Григ, П.Чайковский).	1
Урок 34. «Прославим радость на земле!».	1
ВСЕГО	34

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока после интеграции	Основания для корректировки	Подпись представителя администрации и школы, контролирующего выполнение корректировки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 02-02/137 «23» июня 2020г. 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 4 класса
на 2020-2021 учебный год

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Манджиева Н.У.
учитель, ИКК

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями.

2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями).

3) Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 22.11.2019 №632).

4) Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях.

5) Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

6) «Музыка», Рабочие программы предметной линии учебников системы «Перспектива», 1-4 классы, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. Москва.

7) Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:

➤ Устав МБОУ СШ с.Рыткучи;

➤ Учебный план на 2020-2021 учебный год;

➤ ООП НОО МБОУ СШ с.Рыткучи;

➤ Календарный учебный график МБОУ СШ с.Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

На изучение курса «Музыка» в 4 классе отводится 1 часа в неделю, всего 34 часа. (34 учебные недели).

Изучение курса «Музыка» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус: развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя

музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Россия – Родина моя (3 ч)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 5. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.

Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий (6 ч)

Урок 8. Приют спокойствия, трудов и вдохновения...

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер. Обобщающий урок 1 четверти.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 10. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 11. Ярмарочное гулянье.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 12. Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 13. Приют, сияньем муз одетый...

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Урок 14. Композитор – имя ему народ.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок II четверти.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

В концертном зале (5 ч)

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

В музыкальном театре (6 ч)

Урок 22. Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля. М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).
Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 23. За Русь мы все стеной стоим...М. Мусоргский.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Урок 24. Сцена в лесу.

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.

Урок 25. Исходила младешенька. Русский Восток.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Орнаментальная мелодика.

Урок 26. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Обобщающий урок III четверти.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Орнаментальная мелодика.

Урок 27.Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 ч)

Урок 28. Прелюдия. Исповедь души.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 29. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 30. Мастерство исполнителя.

Урок 31. В интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальные инструменты.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок IV четверти.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

раздел	Название разделов	Количество часов по рабочей программе
1	Россия-Родина моя.	3
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4
3	День, полный событий.	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В концертном зале.	5
6	В музыкальном театре.	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	Всего:	34

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Примечание
«Россия – Родина моя» (3 ч)		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь.	
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	
5	Кирилл и Мефодий.	

6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	
«День, полный событий» (6 ч)		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	
9	Зимнее утро. Зимний вечер. Обобщающий урок I четверти. Тест №1.	
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	
11	Ярмарочное гулянье.	
12	Святогорский монастырь.	
13	Приют, сияньем муз одетый...	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)		
14	Композитор – имя ему народ.	
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	
16	Музыкант – чародей. Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок II четверти. Тест №2.	
В концертном зале (5 ч)		
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	
18	Старый замок.	
19	Счастье в сирени живет...	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	
21	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	
В музыкальном театре (6 ч)		
22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). М.И.Глинки.	
23	За Русь мы все стеной стоим... (III действие). М. Мусоргский.	
24	Сцена в лесу (IV действие).	
25	Исходила младшенька. Русский Восток.	
26	Сезам, откройся! Восточные мотивы. Обобщающий урок III четверти. Тест №3.	
27	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)		
28	Прелюдия. Исповедь души.	
29	Революционный этюд.	
30	Мастерство исполнителя.	
31	В интонации спрятан человек.	
32	Музыкальные инструменты.	
33	Музыкальный сказочник.	

	Итоговая контрольная работа. Тест №4.	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок .	

Лист внесения изменений в рабочую программу

Учебно-методическое обеспечение

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока после интеграции	Основания для корректировки	Подпись представителя администрации и школы, контролирующего выполнение корректировки

Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, Музыка. Начальная школа, М., Просвещение, 2013.